

توطیق صلوة کے دانی © گرنہ خوانی خلاصہ کیدانی

خلاصہ کیدانی

تالیف

العلامة لطف الله النسي الفاضل الكيداني

©

مع ترجمہ فارسی زیر متن و حواشی نافعہ
بہ تصحیح تام و تنقیح مالا کلام از اہتمام

مکتبہ رحمانیہ
اقراسنڈ
غزنی سٹریٹ۔ اُردو بازار لاہور

تو طریقِ صلوة کے دانی ◎ گرنہ خوانی خلاصہ کیدانی

الحمد للہ کہ رسالہ شریفہ مختصرہ جامع مسائل ضروریہ مستجمعة
احکام فقہیہ مستنبطہ احادیث و آیات قرآنی مسملیہ بہ

خلاصہ کیدانی

تالیف

العلامة لطف الله النسفي الفاضل الكيداني

◎

مع ترجمہ فارسی زیرِ متن و حواشی نافعہ
بہ تصحیح تام و تنقیح مالا کلام از اہتمام

مکتبہ رحمانیہ ◎ اُتراسنٹر لاہور
اُردو بازار

نام کتاب _____ خلاصہ کیدانی

تالیف _____ علامہ لطف اللہ النسفی الفاضل الکیدانی

ناشر _____ مکتبہ رحمانیہ

پرنٹرز _____ لٹل سٹار

قیمت _____

له الرحمن خاص اللفظ اي لا يطلق على غير الله تعالى وعام اللفظ
مختصة بالمؤمنين واللفظ اجل الرحمة في الدنيا لجميع المخلوقات و
اي رحمة وسعت كل شيء يعني دليمة وديمومة وفيه عموم اي رحمة العقبى
الرحمة اللفظ اي يطلق على غيره والله وحده المعنى اي رحمة الرحمة القيمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين

والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله

أجمعين أعلم بأن العبد مبتلى بين أن يطيع

الله تعالى فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب

الابتلاء يتعلّق بالمشروع وغير المشروع

فعلوا و

اولئك المؤمنون خا قال القادري
بالمؤمنين رجاء ١٣ ت عليه الخ هو
المتقين فحان الا حسن كما في القادري
١٣ ت فاني في اللغة هو الشاء
باللغة ا على فصل النظم سواء كان
يتعلق بعبادة او لا وفي الشريعة هو
فعل ينشأ عن تعظيم النعم سواء كان
باللسان او بالجنان او بالادب كان ١٣
فاتحة شكي قد وردت في غير شكر عموم
خصوص من وجبت حمدن وفانست
كبر زبان ست وعام است خواتمت
رسيد باشد يانه

و شكر من وجبت
خاتمت كبروت باشد عام است
من خواتمة زبان خواتمة بركان و
يك مائة اجتماعي ست كثران باشد
بروت پس حمد هم باشد شكرهم باشد و
اخراق است كثران باشد تحت زيرو
حمد شري شكر و كثران برت است زبان

شكرهم شري هو الشاء باللسان على الجليل سواء تعلق بالفضل او لا والشكر فضل ينشأ عن تعظيم النعم بيد ان الشكر انما يكون
بالجنان او فعلا او خيرا بالادب كان فوا الحمد الشاء وحسن متعلق بغير النعمة وغيرها ومن الشكر لعم الله وغيرها ومتعلقة تكون النعمة وحسن فالجنان
انما باعتبار المتعلق واخص باعتبار المود والشكر باللسان من هذا بحق تصادقها في الشاء باللسان في مقابلة الاحسان وتعارفها في مثل المتعلق
على الوصف بالعلم والشاء وصف الشكر فقط على اللسان بالجنان في مقابلة الاحسان ١٣ ت واللام للتخصيص او للملك ١٣ ت علموا ان وهو مستجمع لجميع
الصفا ١٣ ت مخفف الرب ١٣ ت جمع العالم اسم كل موجود سواء الله ١٣ ت حذ من الموضوع اي حذ من وجب اعاليات ١٣ ت قال ابن عباس
المتقى من يتقى الشريك بالله الكفر والفواحش قال حين البصر المتقى من يتقى ما حذر الله تعالى ويؤذي ما فرض الله تعالى وقال ابن عمر
المتقى الذي لا يورى نفس خيرا من احد قال المتقى الذي اذا قال الله واذا سكت سكت الله تعالى ١٣ ت شرح قد رى في الصلاة في اللغة العبارة
عن الدعاء ١٣ ت هذاية والتعظيم من الله تعالى ١٣ ت يعني شمر كنز

في الصلاة من الله تعالى رحمة ومن الملكة استغفار من المؤمنين دعاء ومن الوحي والبيان ١٣ ت الرسول هو من الشريعة وكتاب
فيكون اخص من النبي وعن بعض العلماء مراد من النبي ١٣ ت ابو المتقى وشرح منه بدل من رسول ١٣ ت وهو اسم اسماء
الشريعة وهي الفاضل ثمانية وتسعة وتسعون والمعنى ذات كثير الخصال المحمودة او اكثر في الحمد في السماء والارض واكثر
حمد تعالى ١٣ ت في الاول من حيث الدين لا من حيث النسب لقوله كل مؤمن تقى فهو الى ١٣ ت بالولاء الملامد الى الاول الظاهر ان المراد بالاول
هم التابعون الشاملون للاصحاب ١٣ ت جلي ١٣ ت خطاب عام لكل من يطلب الاستفاضة ١٣ ت صغيري ١٣ ت الانسا حركات او عبد
محامي القاموس وهو المراد ١٣ ت في ١٣ ت ولذا عبر عن شرف نوع الانسا فادعى الى عبادة ما اوحى ١٣ ت والنتيجة في اي التكليف
بالوامر والنواهي اذ المقصود ظهور وجوده ورواية ١٣ ت في ١٣ ت اي تجاوز عن صفات المخلوقين ١٣ ت في ١٣ ت اي التكليف المذكور
١٣ ت الصادر من الله في الملأ من المشرع ههنا ما هو المطلوب وجوده شرعا ومن غير المشرع ما هو من غير المطلوب
وجوده شريعا ١٣ ت فتننا في

عه الاصلية الاربعة الفرض والوجوب والسنة والمستحب واما ^{١٢} المباح فبين تبعا له الاصلية الثلاثة المحرم والمكروه والفسد ^{١٣} له اي ما يترتب على تلك المعاني ^{١٤} له اوبن من بيان ^{١٥} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{١٦} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{١٧} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{١٨} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{١٩} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٢٠} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٢١} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٢٢} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٢٣} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٢٤} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٢٥} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٢٦} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٢٧} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٢٨} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٢٩} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٣٠} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٣١} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٣٢} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٣٣} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٣٤} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٣٥} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٣٦} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٣٧} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٣٨} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٣٩} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٤٠} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٤١} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٤٢} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٤٣} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٤٤} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٤٥} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٤٦} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٤٧} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٤٨} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٤٩} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٥٠} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٥١} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٥٢} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٥٣} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٥٤} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٥٥} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٥٦} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٥٧} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٥٨} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٥٩} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٦٠} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٦١} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٦٢} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٦٣} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٦٤} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٦٥} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٦٦} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٦٧} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٦٨} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٦٩} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٧٠} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٧١} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٧٢} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٧٣} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٧٤} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٧٥} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٧٦} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٧٧} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٧٨} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٧٩} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٨٠} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٨١} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٨٢} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٨٣} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٨٤} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٨٥} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٨٦} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٨٧} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٨٨} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٨٩} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٩٠} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٩١} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٩٢} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٩٣} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٩٤} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٩٥} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٩٦} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٩٧} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٩٨} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{٩٩} اي ما يترتب على تلك المعاني ^{١٠٠} اي ما يترتب على تلك المعاني

تَرْكَاً فَلَا بُدَّ مِنْ بَيَانِ الْأَنْوَاعِ الْمَشْرُوعَاتِ وَغَيْرِهَا
 الْمَشْرُوعَاتِ وَبَيَانِ مَعَانِيهَا وَأَحْكَامِهَا لِيسهل
 عَلَى الطَّالِبِ دَرْكُهَا وَضَبْطُهَا فَتَقُولُ وَبِاللَّهِ
 التَّوْفِيقُ الْمَشْرُوعُ أَنْوَاعُ أَرْبَعَةٌ فَرُضٌ
 وَوَاجِبٌ وَسُنَّةٌ وَمُسْتَحَبٌّ وَيُكْرَهُ الْمُبَاحُ
 وَغَيْرُ الْمَشْرُوعَاتِ نَوْعَانِ مُحَرَّمٌ وَمَكْرُوهٌ
 وَيَتْلُوهُمَا الْمُفْسِدُ لِلْعَمَلِ الْمَشْرُوعِ
 فِيهِ فَالْكُلُّ ثَمَانِيَةٌ أَنْوَاعُ أَمَّا الْفَرْضُ
 فَمَا ثَبَتَ بِدَلِيلٍ قَطْعِيٍّ لَا شُبْهَةَ فِيهِ وَ
 حُكْمُهُ الثَّوَابُ بِالْفِعْلِ وَالْعِقَابُ بِالتَّرْكِ

هذه هي تلك المعاني
 والحكام ^{١٢} اي
 حفظها بالجنم وهو
 الوعد بالشئ بالثبوت
 له في العادة اسم الشئ
 بما فوق العادة من
 جملته قضاء الله وقدره
 كذا في الوجوه ^{١٣}
 انما يجعل خامسا بل
 افر بالنظر الى نوات
 الفرض من الاصلية
^{١٤} ش له السنة والنوع
 طها داخل في هذا
 القسم ^{١٥} اي
 اي يتقرب منها من
 حيث انه يخل بتحكم
 الشارع وان لم يكن
 شأنا بفسله ومعاقبا
 بتركه ^{١٦} الله ولم يخرج
 عن الفرض لانه
 ان كان شأنا بين
 وجه الخوف والسلام
 وكذا صوب العبد
 بذلا والبيع القابل
 ولو ان كان يخرج
 من على النقيض
 الملك لكنه يقاها
 والنهي راجع على ^{١٧}
 ق له ولو يخفى ان
 هذا النوع من غير

المشروع داخل في
^{١٨} في اللغة التقدير والقطع ^{١٩} برجني الى الله ثبت من الشاهد لزال اي تقرر على كل احد اوجاعه قادرة عاملة بالحادثة فيشمل فرض
 العين اي فرض كل ذات فلا يسقط باء بعضهم وفرض كفاية اذ امارت زين وعلم جماعة فجهن واحد منهم فانه يسقط
 عنهم بفضل لانه القصص وياثر الكل بترك الكل وكذلك جواب السلام والطاس وعبادة المريض والصلاة على النبي تعالى القدر
 وغيره واعلم انه قد يكون فرضا على كل كما اذا ظن كل ان احدا لم يقم به غير يوديه وفرض على بعض بظن اداءه كما في
 المناجم واليه استير في التي خيرة وغيرها من كتب اصحابنا ^{٢٠} له حكم الكتاب ومتواتر السنة والادعاء ^{٢١} ق.

له قول بلعدن لان تركه بعد كافي لم يتركه الرض ونحوه
بالصلوة قائما ومستقبل القبلة لان يصل على قاعل ويحرف عن
لا يوجد جزن العقاب حتى قيل الذين لو خاف من الغريم
القبلة ١٢ ات عليه في اللغة السريقال للزوار كافر لونه ليدل

بِلَا عُدَّةٍ وَلَا كُفْرٍ بِالْإِنْكَارِ فِي السُّتَقِّ عَلَيْهِ وَ
بغير عذر و كفر است بانكار در مستقق عليه

الْوَاجِبُ مَا ثَبَتَ بِدَلِيلٍ فِيهِ شُبُهَةٌ
واجب آن است که ثابت شد بدلیله که درو شبهه است

وَحُكْمُهُ كَحُكْمِ الْفُرْضِ عَمَلًا لَا إِعْتِقَادًا فَلَا
و حکم آن واجب مانند حکم فرض است از روی که آن از روی در دل گرفتن تا آنکه

يَكْفُرُ جَاهِدُهُ وَالسُّنَّةُ مَا وَاطَبَ عَلَيْهِ
کافر شد شو منکر آن سنت چیزیت که مداومت نمود بر آن چیز

النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَعَ تَرْكِهِ مَرَّةً أَوْ
نبی خدا بروی باد سلام باوجود گذاشتن یک مرتبه یا

مَرَّتَيْنِ وَحُكْمُهُ الثَّوَابُ بِالْفِعْلِ وَالْعِتَابُ
دو مرتبه و حکم آن ثواب است بکردن و عذاب

بِالتَّزَكُّ فِي سُنَّةِ الْهُدَى وَالْمُسْتَحَبُّ مَا
بنا کردن در سنت موده و مستحب علی است که

فَعَلَهُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَرَّةً وَتَرْكُهُ مَرَّةً
کردن او را نبی بروی باد سلام یک بار و گذاشته است او را بار

أُخْرَى وَمَا أَحَبَّهُ السَّلَفُ وَحُكْمُهُ الثَّوَابُ
دیگر و آنچه دوست داشته اور اصحاب و امر او ثواب است

بِالْفِعْلِ وَعَدَمُ الْعِقَابِ بِالتَّزَكُّ وَالْمُبَاحُ
بکردن و نبودن عذاب بگذاشتن و مباح علی است

والتبای من فانه لم يرد واحد من اهل البيت كافي في شرح الوقاية لانه مصوفان لم يروانه واطبع عليه فيكون مستمرا لونه سنة كافي في التقدير وغيره من
النسب ولا دعيا قال ان الواطبة بلا دليل ولا يجوز دواه البطلان كرى بالواطبة لم يثبت الوجوب في الامر بالفعل والادعاء على التارك ١١ ق له ونظائر الصد
كالاذن والوقار والمجته وصلوة العين والمجته والاحتل والسراو ذكر في المحيط قال محل لوان قوا تترك الحثا نبني الامام ان يقا لهم وجاء الرجل بترك
سائر الظواهر منها ما ذكر في المحيط المجته من سنن الصد لا يتخلف عنها الامنافي وذكر محل ان اهل بلد اذا اجتمعوا على ترك الحثا يضرهم ولا
يقا لهم ١٢ له السلف جمع السلف وهو الماضي وفي الشرع صار لكل من يقبل من هبة يتيم اثره عليه حيفنة واحثا وكل من اسائر اصحاب الذاهب فانه سلف
لنا والظواهر اننا يجوز سلف لم ١٣ ق له وفيه اشعار بان تاركه مفعلا ولام ١٢ له وهذا المحول على ما اذا ترك من غير استحصال يمكن غير ذلك ١٣ شرح سواعطان
عمل ادناي بعد ان لا يغير عن له بنحو المحل كافي في العبادات وكن في الحثا يضرهم الا وفي خلاصته انما يضره من تركه لاهته ١٢

وقيل لكفر الاقفا في مخالفت العلم
والعلماء ومنه قول معاوية
بعض القواهل القواهل بعض القوا
البعض عن الصا التي عن افضلهم
وفي الشريعة الحق وحجوه ١٢ ش
له واعلم ان من كفر عبادا بالله
على الجمل جميع طاعاته ولم يلزم
القضاء الا بالحق فان فيه الى امر
نسبة الوقت الى الصلوة وقيل جمل
الوقت باق وهل بطل معاوية
قال كثير من المحققين انما لم
يطل كافي في الامر ١٢ ق له اي
فيما اتفق اصحابنا عليه كترك
التمسك عمل فان تقتضي ان يكون
كفر واهل السنة والمجته ليعتق
الصد ١٢ ق له ستالي له اي تاني
الوجب والمجد نفى ما في الشريعة
اشانه واشبات ما في الشريعة
نفيه ١٢ اي الذي بعد لوقل ١٢
له قال لا يكون استيغفار من جني
كان معنى في الجته ١٢ له في الله
الطهنة كاد يستند في الشريعة
الظن الملوكة في الدين سواء سلمها
النبى عليه السلام واحثا ١٢ له فان
قلت الواطبة بحيث لا يتركها
فيكون ان يكون واجبا قلنا من ادعى
صلى الله عليه وسلم ان ياحملا ليدنك
على تاركه لا يدل على ان ١٢ عمت
شكوا ١٢ له من طهنة او كمالا
واطبعه الملوكة ولم يترك على تاركه كمالا

4

٣٤ ای اما من استحل معصیت
وقد ثبت بدلیل قاطع فهو

تلك بالله ورسوله ١٢ أبو النقي
١٣ أي مع وجوه الدليل الذي
يدل على النجاسة والاباحة

كسوة القبر فان ما روى ابو
رضي الله عنه النبي عليه السلام
قال القبر سبع يدل على الجحيم والحور

وما رى عن عائشة رضى الله تعالى
عنها انها قالت سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه قال البهرة ليست
بأحد منكم

بجسته لونها من الطوانا عليم فانظر
تدلى على الطهارة فابنت حلا الملة
علمها ١٢٥٥ اعلم ان الملة اعم

أذكل مهس مكره ولا على ذلك
 لأن الفسا يتضمن الكراهة لأن بطلان
 العمل مكره أعني بالعنى اللغوى

هو صلحنا المرفوع في المرحوم
 كبير الشرح من حيث هو جوهر
 الا بآية وهو نور الشهد والكنز

يُنَادِ بِأَلْبَاسِهَا ۚ سَعَتْ فِيهِ الْمَنُورُ
لِلْعَمَلِ الْمَشْرُوعِ قَبْلَ مِنَ الْعِبَادِ وَالْعَالِ
كَالتَّكَلُّمِ فِي الصَّلَاةِ وَعَمَلِ الْقُدْرَةِ

عَلَىٰ سُلَيْمٍ رَّبِّهِ وَالْأُولَىٰ أَنْ يَجْعَلَ
وَأَحَدُ الْمُبْطَلِ لَسَدًا يَحْضَرُ قَوْمًا
قَالُوا أَنْ الْعَمَلُ الصَّيْحَمُ إِذَا أَوْرَدَ

والشر والوصف الرغوية غير
صحيح ان وفيه قبح فان كانا اعتبار
الاصل فباطل في العباد كالصلوة

[illegible]

له الغرض والواجب والسنه والمحب ١٢ له من انواع هذه القسم ١٢ له اي بيان كل على ونوع ١٢ له استيعاب كل نوع ١٢ له خوف طول الكلام وتقليل الباقي مع المعاني ١٢ له اي (٤) بقدر موقوفه ما حقه ان يقدر ويؤخر ان يقدر من هذه

ثُمَّ اَعْلَمُ بَانَ الصَّلَاةَ جَامِعَةً لِلْاَرْبَعَةِ الْاَوَّلِ
 يستبدل توكر تحقيق نماز گرد کننده است هر چهار نخستين را
 شَرْعًا وَقَدْ تَوَجَّدُ الْاَرْبَعَةُ الْاُخْرَىٰ فِيهَا طَبْعًا
 از روى شرع و تحقيق يافته مى شود چهار پين دران نماز از روى طبيعت
 فَلَا بُدَّ مِنْ تَفْصِيلِ كُلِّ نَوْعٍ وَتَعْدَادِهَا
 پس لاچار است از جدا کردن هر قسم و از شمردن آل اقسام
 بِطَرِيقِ الْاَوْحْصَارِ وَالْاَوْحْصَارُ مَرْتَبًا عَلَى ثَمَانِيَةٍ
 بر راه بند کردن و کوتاه کردن دران حالتى كه بجاي نوزدها شده است بر
 ابواب تيسيرا للمؤمنين الْبَابُ الْاَوَّلُ
 بهشت باب از جهت آسان شدن برائى مؤمنان باب اول
 فِي بَيَانِ الْفَرَائِضِ وَهِيَ خَمْسَةٌ عَشَرَ بَعْضُهَا
 در بيان فرضها و آل پانزده است بعضى آل
 خَارِجِيَّةٌ وَبَعْضُهَا دَاخِلِيَّةٌ اَمَّا الْخَارِجِيَّةُ
 خارجى است و بعضى آل داخلى اما خارجى
 فَثَمَانِيَةُ الْوَقْتُ وَطَهَارَةُ الْبَدَنِ وَالثُّوبُ وَ
 پس هشت اند وقت و پاى بدن و جامه و
 الْمَكَانُ وَسِتْرُ الْعَوْرَةِ وَاسْتِقْبَالُ الْقِبْلَةِ وَ
 جائى و پوشيدن عورت و استقبال قبله و
 النَّيَّةُ وَتَكْبِيرَةُ الْاَوَّلَىٰ وَالْاِخْلِيَّةُ سَبْعَةٌ
 نيت و تكبير اول و درون نماز هفت اند
 فما هو كل احد من الناس على ما كان عليه من حاله قبل ان يستقبل القبلة في كل ركعة من ركعات الصلاة الاولى ان ينظر مقل العيص على ايام اعراسه
 في كل ركعة من الركعتين الى حياطين البيت والى القبلة عند ذلك ولولم يجد هكذا وصلى بين الغنيتين نحو ذراقة التراب خارجا منها ويحيى بالافتقار والافتقار ان
 بين الغنيتين لصفحة على اذن العيص على ايام اعراسه قبل ان يستقبل القبلة وهذا احسن لو جئنا عند اشتباهه من الاعمال بالافتقار والافتقار ان الجوع الى قد وسد
 طاقه ويحيى ولو جئنا على ما هو عليه من حاله من اخطا لا يصح كيف كان فالحق القبلة على ثلثة اوجعين بالعبادة على لاهل مكة وجنتها على لاهل مكة لاهل مكة والاشتباه ١٢
 له قول النبي لا شريطة تشركى وجوه حفره عند التحريم فلا اشتغل بفكر مشقة في اثناء الركوع فلا تجب الاعمال اذ قال تعالى لا تنص اجل وقيل بل في طهرك
 يؤا بالسؤال منه معقود عنه لكنه لم يمتحى قولنا كما في النية له تكبيرة الاولى وهذا على قول ابي حنيفة والى يوسف وعنه محمد والشافعي من االحكام الى خلية ومحمد بن
 تاليفه في اذاهم على التحريم على قول ابي حنيفة والى يوسف وعنه محمد والشافعي من االحكام الى خلية ومحمد بن

الانواع ١٢ له جمع باو الباب
 في الاصل مدخل مكان ثم
 سمي ما ينقل به الى الشيء
 في العرف طائفة من
 الاضافات الدالة على مسائل من
 جنس واحد ١٢ له وهو شرط
 عند الاكثرين كما في السجدة واما
 ليس بطهارة ثم طالع الحق لو
 كبر الحش نفسه ثم دفع راسه عليه كما
 كما في الغرض على شدة الغرض و
 النقل وعكس القضاء على الاول
 كما في الكفاية ١٢ جامع رموز
 ايضا اما في التورية فبها روتا
 والوجه انها شرط واختار الطحاوي
 وغيره كالمالك والركبة قبل الاول قوله
 والثاني قول محمد بن ابي جعفر الصولي
 مناجاة جامع الرب حيث ان يكون
 المصل على احسن الهيئة وأكملها وذا
 في طهارة ما يتصل به في وجوب
 الترتيب تصورا فكذا في المصل
 منادى ١٢ له ان ركنه جنب
 بغير تحريم بل في كل ركعة شرع في
 جميع باشد زيرك تحريم ركنه شرطا
 ودر شرط ترتيب لازم نيت ولازم
 است قصد احوال طهارة زيرك شرع
 جميع في ركوع بالشرع ١٢ انما نيت
 نيت بل في كل ركعة شرع في جميع
 است لازم قصد لكل ركعة ١٢
 حاشي شرع وقاية على استقبال جهة
 الكعبة في الاحكام استقبال فيها

له دليل فريضة السجود ثلث في كل ركعة قوله وسجد اقرب ذكر في بعض
 من اقرب الجدل الثاني اتي اقرب الى الله تعالى جلد آخر ١٢ له الشرع ٨
 التفاسير والادب قل غير جلد المن كوة لقوله وسجد ١٢ وسجد سجدة في اللاد
 في الصلوة لفظ التكبير لا يثبت حول اقوله عليه السلام وتقرعها التكبير اتما

الْقِيَامُ وَالْقِرَاءَةُ وَالرُّكُوعُ وَالسُّجُودُ
 قِيَامٌ و قراءات و ركوع و سجدة

وَالْقَعْدَةُ الْاُخَيْرَةُ وَالتَّرْتِيبُ فِيمَا اتَّخَذَتْ
 وقعدة و آخره و ترتيب در آن که متحدث

شَرَعِيَّتُهُ فِي كُلِّ رَكْعَةٍ اَوْ فِي جَمِيعِ
 شرعية آن در هر ركعت يا در تمام

الصَّلَاةِ وَالْخُرُوجُ بِفَعْلٍ الْمُصَلِّي
 نماز و بيرون آمدن بفعل نمازي

الْبَابُ الثَّانِي فِي الْوَاجِبَاتِ وَهِيَ
 باب دوم در واجبات و هي

اَحَدٌ وَعِشْرُونَ مِنْهَا مَا لِعُمِّ الْمُصَلِّينَ وَ جَمِيعِ
 بست و يك اند بعض آن عام شود تمام نمازيان را و تمام

الصَّلَاةِ وَهِيَ سَبْعَةٌ وَمِنْهَا مَا يَخُصُّ بَعْضَ
 نماز را و آن هفت اند و بعض آن خاص شود بعض

الْمُصَلِّينَ وَ بَعْضُ الصَّلَاةِ وَهِيَ اَرْبَعَةٌ عَشَرَ
 نمازيان را و بعض نماز را و آن چهارده اند

اَمَّا الْعَامُّ فَلَفْظُ التَّكْبِيرِ لِلتَّحْرِيْمَةِ وَالْقَعْدَةُ
 اما عام پس لفظ تكبير است برائے تحريم و قعدة

الْاُولَى وَالتَّشَهُدُ فِي الْقَعْدَتَيْنِ وَ الطَّمَأْنِينَةُ فِي
 اولی و التحیات خواندن در هر دو قعدة و قرار گرفتن در

سميت تكبير اولی تحت وضعه
 ما كما تشرعها قبلها من علم ان
 قال بل التكبير الجليل واعظم
 الرحمن الاول والاله الان والآخر
 اكبر الحمد وسبحنا الله نجا عنا ابى
 حنيفة ومحمد بن النكير ولدا وقال
 مالك لم يحسن الوباس قال الشافعي لم
 يحسن الوباس اكبر ولو قال الله الرحمن
 والرحيم من ذلك الجدل لا يصير شارا
 واختلف في في ثلثة الحن عن امام
 ابى حنيفة يصير شارعا قال الفقيه
 ظاهرهم ممن في الاصل ان ذكر
 الله شرط لا يقع التظيم بحسب
 الثاني ١٢ منه وهو قوله اكبر
 المسند ان الشرع بلفظ في عن اعظم
 فرض كماله لجل اوله واعظم
 سبح الله والاله الله الله الله
 خذى بركت نام فلا سماع كان يحسن
 الفتح ولور في قوله لا يجوز الا ان لا
 يحسن الفتح في قوله الشافعي ويجوز
 في الاصل كلها ولو شرع بالله
 اغفر لا يصير اما امرعات لفظ التكبير
 فليحس حتى يتركه سهوا على سبيل
 المسهوته ولو تركه تقلا او في
 الحسن والنقل لا يفسد سجدة ١٢
 شرع قبيحة في المذوق ولا راي
 من جميع الصلوة عند التحين وقال
 محمد بن الحسن انما لور في الفرض ولا
 والنقل اربعة اي في دوا الربعة
 فقد ما قبل في الفصل الى عبد و

ولكن قال الفقهاء ان الصلوة التي شرع ذلك الفعل فيها فلا يخلط صفتهما من الوجوه وغيره في سورة ١٢ له واما في القعدة الاخيرة في اتفاق الا
 واما في لوي في الوجه من الوايات ويرى بعض الوايات ان دسته والتسليم التيمم وهو الحرف ومعنى التيمم التيمم اي العبادات القلبية والصلوة
 اي العبادات البدنية والطبائى اي العبادات المادية كلها فمما يجامع جميع انواع الاعمال وكذا عادة من دخل على الملك يثنى بلسان ثم يده
 شيئا ثم قوله والسلام اي هو لسلامة من الوفات ولهذا سميت للجنة دار السلام سمى الله تعالى به لتزويدهم عن النقصا والنبى اسم من النبا وهو الخبر
 من النبوة وهو الرفعة له اي قرعة التحيات ابن مسعود دون ابن عباس وفي القعدة تين في ظاهر الرواية والقياس ان يكون في القعدة
 الاولى سنة كما قال بعضهم لحد الاقوال زين الاعمال فكانت اجط رتبة منها كما في ١٢

له ای من صلوة مقتدی ۱۲ له لون الایات كلها دالة على الوجوب اما الوجوب على المقتدی فلما بلغ الامام وقد استقید مما سبق فان
 لو كان يجب علی من یقبله او كان یستقبل باده فیما قرأ بنفسه و (۱۰) فی حاشیة من ههنا التناوذا فما اخرج المقتدی لونه لو تلا بنفسه

<p>ووجب علیها المصلی ان كان سجدة فلهو لتلاوة الامام من الله بطریق المتابعة ۱۲ له ای الاوان فی تركه العظمیة لا یجب له هو لا یجب له شیء مكله للركوع والنجو هذه الما السیة فشا بهت السن بهن الوجه ان كانت واجبة بترك السن لا یجب سجدة السهو تقنا زانی له تاریمه كوش مثل بردار و یجوز كشی فردا ردالی الاعتماد یعنی لو یسفی ان یسفی أصلا انه یعمل بها بعد ذلك ۱۲ تقنا زانی نقلا از صلوة سحر له بان یكون اصل الكف الى التكبیر واصل الاصل الى الودین و لم یسأل الی الودین كما فی النافی فیرفغان اولفغان ترك اثم وقیل اذا اعتاد بها فی الجیط و فی الجلال وغیره انه سنة استقبال باطل الكف الى القبلة والمخافة ورفغها ۱۲ تقنا زانی له والنش من المجمع یرفغها مضمون ومجموعا واولفغان ان لو یفرج علی التقنی ولا یفرج كل الضم ۱۲ شرحه ای بما یرفع ای فی صور رفع الیدین وهی الموضع الثلاثة المذکورة الاوان لو یفرج علی التقنی فان ذلك سنة السجود ولا یرفغها</p>	<p>فَحُوسِبًا مِنْ صَلَوَتِهِ وَسَجْدَةُ التَّلَاوَةِ عَلَيْهِ شمره از نماز او و سجدة تلاوت بر الْأَمَامِ وَالْمُنْفَرِدِ وَتَكْبِيرَاتِ الْعِيدَيْنِ وَتَكْبِيرِ امام و تنها گذارنده نماز و تكبيرات دو عيد و تكبير رُكُوعَهُمَا وَسَجْدَةُ السَّهْوِ عَلَى الْأَمَامِ وَالْمُنْفَرِدِ ركوع آل دو عيد و سجدة سهو بر امام و بر تنها نماز گذار بتركه وَاجِبًا فِي الصُّورِ الثَّمَانِيَةِ الْأَوَّلِ مِنْ بسبب گذارتن واجبه در هشت واجبات اول از الْقِسْمِ الْأَخِيرِ وَفِي جَمِيعِ الصُّورِ مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ قسم آخر و در همه اقسام اول از قسم اول إِلَّا الثَّمَانِيَةَ فَإِنَّهَا وَاجِبَةٌ لِلْغَيْرِ الْبَابِ الثَّلَاثِ مگر طمانیت پس آل واجب لیغیر است باب سوم فِي السَّنِ وَهِيَ سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ الْعَامُ مِنْهَا در سنت های نماز و آل است و هفت است عام از آل سَبْعَةٌ عَشْرٌ وَهِيَ رَفْعُ الْيَدَيْنِ فِي التَّحَرُّمَةِ وَفِي الْقُنُوتِ هفده هستند و آل برداشتن هر دو دست است در تكبير تحریم و در دعای قنوت وَفِي تَكْبِيرَاتِ الْعِيدَيْنِ وَلِشْرِ الْأَصَابِعِ ثَمَنَةً وَالثَّنَاءِ وَ و در تكبيرات دو عيد و پرانده كردن انگشتان در برداشتن انگشتان و ثنا و وَضْعُ الْيَمَنِ عَلَى الشِّمَالِ وَتَكْبِيرَاتُ الْإِنْقِلَابِ نهادن دست راست را بر دست چپ و تكبيرات انتقال</p>
--	--

مقبوضة ولا ينشر كل النشر بل ينشر في الشرايط ۱۲ اقتنا زانی له قال الفقهاء الوجع في قال رحمه الله ببعض اولفغان
 اصابعها ويضمها ضمها فاذا اراد ان يكبر ينشر اصابعه ولا يفرج بين اصابعه كل التقني ولا يضم كل الضم ۱۲ له
 ای نفس الوضع اما بيان محل وضعها ففي المستحبات وهذا ایض علی رواية ويستفاد فی بعض الروایات
 عن محمد جاء بلفظ الوخذ وقيل يضعها بان يخلق بابها المني وبها الخضر رسغ اليسرى ويضع السبابة
 والوسطى والبصر على الساعد ليكون جمعا بين الوخذ والوضع ۱۲ اقتنا زانی

له فانه ينتقل من ركن القعدة وقد مله قيل فإ (١١) والاطلاق ان مشعريات يحس من الانتقال عن الركوع الى القومة كما في المحيط وعليه قيل حديث البخاري وقد تواتر العمل به من عند

حَتَّى الْقُنُوتِ وَتَسْبِيحُ الرُّكُوعِ ثَلَاثًا وَاحْدًا رُكْبَتَهُ
 تا تكبير قنوت و تسبیح گفتن برائے رکوع سه بار و گرفتن هر دو زانوی تنه خود را
 فِي الرُّكُوعِ وَتَفْرِيجُ الْأَصَابِعِ فِيهِ وَالْقُوَّةُ وَالْجَلْسَةُ
 در رکوع و کشاده داشتن انگشتان در گرفتن زانو و راست شدن بعد از رکوع و نشستن بر سجده
 وَالسُّجْدَةُ عَلَى سَبْعَةِ أَعْضَاءٍ وَتَسْبِيحُ السُّجُودِ
 و سجده کردن بر هفت اندام و تسبیح گفتن برائے سجود
 ثَلَاثًا وَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَعْدَ
 سه بار و درود بر پیغمبر علیه السلام فرستادن پس از
 تَشَهُدِ السَّلَامِ وَالِدَّعَاءُ بَعْدَهُ لِنَفْسِهِ وَلِجَمِيعِ
 التَّحَاتِ فَوَافِدُ كَرَعَتِ اِسْلَامِ اسْتِوَعَاثَ خَيْرِ پس از صلوة برائے نفس خود و برائے همه
 الْمُؤْمِنِينَ وَالسَّلَامُ يُمْنَةً وَلَيْسَرَةً وَالْخَاصُّ
 مومنان و سلام گفتن راستا و چپا و خاص ازال سنتها
 عَشْرَةَ جَهْرًا الْإِمَامُ بِالتَّكْبِيرِ وَمُقَارَنَةً
 ده هستند بلند خواندن امام بتکبیرات را و نزدیک بودن
 الْمُقْتَدِي تَكْبِيرَةَ الْإِمَامِ وَمُتَابِعَتَهُ لَهُ
 مقتدی مرتکبات را امام را و تابع بودن مقتدی مرآم را
 فِي سَائِرِ أَعْيَالِهِ وَالتَّعَوُّذُ وَإِخْفَاؤُهُ وَالشَّمِيَّةُ
 در تمام فعلهای خود و اعوذ گفتن و پوشیده ساختن آل و لم الله خواندن
 بَعْدَهُ وَإِخْفَاؤُهَا وَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ لِلْإِمَامِ وَ
 پس آل و پوشیده ساختن آل و اینست چهار برائے امام و

صلى الله عليه وسلم الى يومنا هذا انكار كما في شرح الآثار لان أكثر المتأدلف وسما الترتيب خالصة عنه وفي العمان ليس فيه تكبيرا فتنازاني له اذ لم يخرج رجليها في السجدة فسد صلواتها لان وضع القدم في السجدة واجب افتقاني خلاصه له وضع القنوت فرض في السجود حتى لو سجد رافعا قدميه او يحوي ويوجه من اعضاء الى القبلة ما استطاع للملا في السجدة تخفض ولو تصب كانتصاب الرجل وتلقي بطنها على فخذيها ١٢ سر له ولا يسجد رافعا احدى قد ميه عن الارض وان رفعها او يحوي صلوة وان وضع القنوت في السجود فرض وذكر في الفتوى انه انما يفسد الصلوة اذا رفعها في جميع الحجج بان لم يضع ابتدا اما اذا وضعها ثم رفعها انفسد فيحمل الرواية المذكورة على هذا الاطلاق و في باب الرواية يعمل على التقييد ١٢ شرح

له اي محاذاة تكبيرة بتكبير امامه وبه يدرك فضيلة تكبيرة الافتتاح عند وقال يوصل الف الف الى اكبر وقال شيخ الاسلام قولوا في واحد وقولها ارفق واحوط كما في الحقائق وقيل اذا ادركت الركعة الاولى فقد ادركها وهو الصحيح كما في المضمرات ١٢ -

له ان يقول الامام والنفس الامين بالقصر تخفيف الميم و تشد يد ها فانه وان كان مفصل عند وعليه الفتوى وهو تكرر
 هين هين مي خراهم وهين بادحما في الضم و ذكر الرضى ان (١٢) سر باي كقاييل بني على الفتوة وخففه بخلاف الحمزة ولا يمنع ان

وَالْمُفْرِدُ وَالتَّامِينَ سِرَّالَهُمَا وَلِلْمُقْتَدِي فِي
 تنها گذارشت و آيين گفتن پوشيده تر امام و تنها گذاراد و برائے مقتدى در

الْجَهْرِيَّةِ وَالسَّيِّئَةِ لِلْإِمَامِ وَالْحَمِيدُ لِلْمُقْتَدِي
 و سمع الله من حمزة گفتن مر امام را و تحميد مقتدى را

وَالْمُفْرِدُ الْجَمْعُ وَافْتِرَاشُ رَجُلِهِ السُّرِّي لِلْجُلُوسِ
 و مر تنها گذاراد بهم کردن يا تحميد تسمع و كثر دن پايه چپ نود برائے نشستن

عَلَيْهَا مَعَ نَصْبِ الْيَمْنَى فِي الْقُعْدَةِ الْأُولَى
 بران پايه به ايتاده گردن پايه راست در نشستن اول

لِلرِّجَالِ وَلِلنِّسَاءِ التَّوَرُّكُ الْبَابُ الرَّابِعُ
 برائے مردان و برائے زنان بر سرين نشستن باب چهارم

فِي الْمُسْتَحَبَّاتِ وَهِيَ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ الْعَامُّ أَرْبَعَةٌ
 در مستحبات نماز و آل بخت و سه اند عام چهارده

عَشْرُ تَرْكِ الْإِلْتِفَاتِ يَمِينًا وَشِمَالًا كَمَا قِيلَ وَ
 اند گذارشت نگر ايتتن در راستا و چپا چنانچه گفته مي شود و

تَغْطِيَةُ الْفَمِ عِنْدَ غَلْبَةِ التَّثَاوُبِ وَدَفْعُ السَّعَالِ
 پوشيدن دهن نزديك غالب آمدن فازه و دور کردن سر را

مَا اسْتَطَاعَ وَزِيَادَةُ الْقِرَاءَةِ عَلَى ثَلَاثِ آيَاتٍ وَ
 آل قدر که تواند و زيودن قرأت را بر سه آيت و

تَرْتِيلُ الْقِرَاءَةِ وَتَسْوِيَةُ الرَّأْسِ مَعَ الظَّهْرِ فِي الرُّكُوعِ وَوَضْعُ
 ترتيل قرأت و برابر داشتن سر را با پشت در ركوع و نهادن

يقال صلا القصر معناه اقل
 قل له لا داما والنفس في الحمزة
 والحق ان له في الجهر السكت
 وعند بعضهم من يولي الظاهر
 والعصر اذ سمع ولا الضالين كما
 في فتح القدر ١٢ قل له اي كيفية
 يقول سمع الله من حمزة باظهار
 الصاء ولسانها في فتادى
 الحجة ولابين الحركة ويقول
 هو بل يقول بالجزء لان
 كل موضع ثبت الوقف بين
 كلمتين لا يبين الا على ب
 الحرف الا حرفك ذلك هذا
 عندهما لا يخفى بل يقول بربنا
 لك الحمد ايضاً سر ١٢ ت
 شه ان يقول حالة الانتقال
 سمع الله من حمزة بالكل لا داما
 فلا يحل الجمع ١٢ قل لصعدن
 تسمع الامان يقول بربنا لك الحمد
 سمع ولا يجمع ١٢ قل له من السكت في
 الانتقال بين السكت لا انتقال الحميد
 عند الرفع وقيل عند الاخطا
 والاول الصريح كما في النسيئة
 ١٢ قل له اي بطل انكعب وما
 تخفى على الريض والرجل
 من التواني في الصلوة ١٢
 ٩ ونصب اليمن يا وضع رأس
 ايها على الورك وذلك الخلو ان
 رجلا اليسرين اليسر وليقعد
 عليها وهذه الهيئة في القعدة

لنسي هتمة الافتراش ١٢ رجعت من عيني ذلك وجهها نحو القبلة صامها كما في المطر بشر الطي اي واصلها كما في النخلة والكان في الارض واما في الغل فبقعي
 كيف شاكله من كما في الزاوية ١٢ قل له في الفرة اسم جمع المرأة مؤنث من بن آدم بثلث حل ١٢ قل له هي تزج رجليها من نجا الوعد في شدة الكثرة في بعض الحوا
 خثر رجليها نحو العين وانهما فقط ١٢ قل يا تجلس على اليسر فخرج رجليها من نجا الايمن فاسترا ١٢ قل له اي شل النسيان قال بعض المشائخ وشاركي
 ضعفت بعد الالتفات محرا فتركه يكون قرويا في اكثر المشائخ عن نفسه مكرها وجعل تركه كناية عن الخشوع الاما في ١٢ قل له اي ينظر تحت ايضاً من الجوى
 قوت الركوع نحو قدميه في الجحش الخلف في العقود الى حجرة وفي السلوك الى كثرة الالتفات ان يلوي عنقه في نظر ما اذا ينظر بوجه عينيته بل ان التولي
 فلا يكون ولو تولى صلا عن القبلة تقصد صلوة ١٢ قل له اي بقدر استطاعته بحيث لا يكون وقوعه البتة ١٢ قل له وفي التواضع بين
 التواني والتوا في الغل له ان يسكن على وجهه لو تغييرا كلمة ويشي ان يغتفر ويغفر على ابتهاجته وانغته واجتهه للتهمة على صلوات الاعمال للنفذيل

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) علی حسن الکمال کافی المضمحل ۱۲۱۱ھ

15

فقال معز الوقوف إذا لم تحرف
 ١١ ش له والحد منه تصح الحرف
 آيتان من محار جها ومراعات
 الوصل والوقف التي السند مراعات
 التسوين كما وضع علم القراءة ١٢
 أي في وقت الركوع السور الجلال
 قد عد ذلك من الستة فقال ان
 ان بطا طاء ورفع راسه الى السماء
 ١٣ قل له وان يكون راسه بازاء عجزه
 عجز بازاء عجز حتى يوضع على ظهره
 قد حرم ماء المستقر فصولا مسوى أو
 كمر كمر كمر فزوده كمن ينجح ميتا لا قد
 ولقد سجدنا ردينا حتى شردت فودعك
 بربر بارود كرسول عليه السلام سر مبارك
 باشر نجان بربر بارود كرسول عليه السلام
 بربر بارود كرسول عليه السلام
 لا نبي عليه السلام كان اذا ركع بط
 ظهره حتى يوضع على ظهره قد حرم
 المستقر في راسه في كسبه يسو راسه
 بعجزه لا نبي عليه السلام لعل كل
 ١٤ حاشية صفو في له في البيت ثم ليس
 كما في الرخصة في الكلام تسامح ١٥
 لعل في راسه نبي عليه السلام كما يضع
 ركبته قبل يده ١٦ ش له أي يده أي
 ثم ليس كما في الكافي في ذكر في البيت كونه
 وضع اليد ثم الركبة اذا كان ذاعدا
 كما في الحقائق وفيه دلالة على ان هذا
 الترتيب يتضمّن الغد وضع الركبتين
 في الجدل ١٧ قل له وهو اسم ماض
 ما لون من الوضوء والاولى اني ان

رُكْبَتَيْهِ قَبْلَ يَدَيْهِ وَوَضَعَ يَدَيْهِ قَبْلَ الْأَنْفِ وَ
 دو زانو سے خود پیش از دوست خود نهادن دودست خود پیش از بینی
 الْأَنْفِ قَبْلَ الْجَبْهَةِ لِلْسُّجُودِ وَعَلَى عَكْسِ ذَلِكَ
 نهادن بینی پیش از پیشانی برائے سجده و بر واژگون اوست
 الرَّفْعُ لِلْقِيَامِ وَالسُّجُودِ بَيْنَ الْيَدَيْنِ وَتَوَجُّيْهِ
 برداشتن برائے اُتادن و سر بر زمین نهادن در میان دودست و متوجه کردن
 أَصَابِعِ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ تَحَوُّ الْقِبْلَةِ وَتَرْكُ مَسِّ الْجَبْهَةِ
 انگشتان دودست خود و دوپای خود را بویست و گذاشتن مالیدن پیشانی
 مِنَ التُّرَابِ وَالْعُرْقِ قَبْلَ السَّلَامِ وَالْفَصْلُ بَيْنَ
 از خاک و از خوسے پیش از سلام دادن و جدا کردن میان
 الْقَدَمَيْنِ قَدْرَ أَرْبَعَةِ أَصَابِعٍ فِي الْقِيَامِ وَوَضْعُ يَدَيْهِ عَلَى
 دوپای براندازه چهار انگشتان در اُتادن و نهادن دودست خود بر
 فُخْذَيْهِ فِي الْقَعْدَةِ وَتَحْوِيلُ وَجْهِهِ يُمْنَةً وَلَيْسَرَةً
 دوران خود در نشستن و گردانیدن روتے خود بویست راستا و چپا
 عِنْدَ السَّلَامِ وَالْخَاصُّ تِسْعَةٌ رَفْعُ يَدَيْهِ فِيمَا
 نزدیک سلام دادن و خاص نه چیز است برداشتن دودست خود در جابتکه
 سُنَّ حِذَاءَ شَحْمَتَيْهِ لِلرِّجَالِ وَحِذَاءَ الْمُنْكَبِ
 مسنون است برابر دویانگوش خود برائے مردان و برابر کف
 لِلنِّسَاءِ وَوَضْعُ الْيَدَيْنِ تَحْتَ السَّرَّةِ لِلرِّجَالِ وَ
 برائے زنان و نهادن دودست زیر ناف برائے مردان و

عليه كما في المحيط ١٢٠٠ ق له فان الأصل ان يضع اول ما كان اقرب الى الارض كما في الضمير وغيرها لكن في التحفة ان يضع القدم ثم وجهه ويضعهما معا ولا يخصص وضع ركبتيه ثم يديه ثم الانف ثم الجبهة ١٢٠٠ ق له اي هذا الترتيب المذكورة للوضع للرجل ١٢٠٠ ش ك ه اي عند الرفع يرفع اول ما كان ابعد من الارض فيرفع وجهه ثم يديه ثم ركبتيه كما كان يضع ما كان اقرب الى الارض ١٢٠٠ ش ه وفيما اشاراة الى رفع السنون فان لور في بحث يكون الى الجلوس اقرب جازا ١٢٠٠ ق له بحيث يكون ابهاما له حن اذنيه كما في الكرام في وذكر في النيف ان وضع الايدي حن اء المتكئين ادب ١٢٠٠ ق له ينبغي ان يكون ابهاما له حن اذنيه ويتقاس بانها بحيث لو سقط شيء منها سقط على الوجها م ١٢٠٠ ات .

له وفيه شعار بيان ادخال الكفين فيها مستحب للنساء العكس ١٧ بد عنه كما في الترغيب ١٢ فتهتاني له وفيه شعار بيان المنع من
المضى وغيرها والاولى ان يقل في الاختيار ما هو الاكثر في تحصيل

عَلَى الصَّدْرِ لِلنِّسَاءِ وَاجْرَاجُ الْكَفَيْنِ مِنَ الْكُمَيْنِ
بر سینه برائے زنان و بیرون آوردن دو کف از دو آستین

عِنْدَ التَّحْرِيمَةِ لِلرِّجَالِ وَالْقِرَاءَةِ عَلَى قَدَرِ
نزدیک تکبیر تحریمه برائے مردان و قرائت خواندن بر اندازه که

الْمُرُوءِيُّ لِلْإِمَامِ وَزِيَادَةُ التَّسْبِيحَاتِ عَلَى
روایت کرده شده است برائے امام و افزودن تسبیحات

الثَّلَاثِ وَتَرَا لِّلْمُنْفَرِدِ وَأَبْعَادُ الضَّبْعَيْنِ مِنَ
سه در آن حالت که وتر باشد برائے تنها گذارد و دور داشتن هر دو بازو را

الْبُطْنِ وَالْبُطْنِ مِنَ الْفَخْدِ وَالْفَخْدِ مِنَ السَّاقِ
شکم و شکم را از ران و ران از پا پنجه

وَالسَّاقِ مِنَ الْأَرْضِ فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ
و پا پنجه از زمین در رکوع و سجود

لِلرِّجَالِ وَبِالْعَكْسِ لِلنِّسَاءِ وَقِرَاءَةُ الْفَاتِحَةِ
برائے مردان و واژگون آں برائے زنان و خواندن فاتحه

بَعْدَ الْأُولَيَيْنِ لِلْمُفْتَرِضِ فِي الْمَشْهُورِ
پس از هر دو رکعت اولین برائے فرض گذارنده در قول مشهور

وَالْتَّيْمَةِ قَبْلَ الْفَاتِحَةِ فِي كُلِّ رَكْعَةٍ
و بسم الله گفتن پیش از فاتحه در هر رکعت

وَأَنْتَظَرُ الْمُسْبُوقِ قَبْلَ فَرَاعِ الْإِمَامِ
و منتظر بودن سبق را پیش فراغ شدن امام

السفهل فانتخا لكنا وأي سورة شاء كما ترى ان النبي صلى الله عليه وآله قرأ في صلوة الضحى الفجر العوتين ولان للسفهل في اسقاط شرط الصلوة فلا بد من تحضيف القراءة اولى وهذا اذا كان على عجلة من السور فان كان على امانة وقيل في الفجر نحو سورة البرج وان شئت لانه يمكنه قراءة الستة الخفيف ويقبل في الحضرة الفجر في الركعتين باربعين ايتا وخمسين سوى فانتخا الكتاب لم يرب باربعين او خمسين في كل ركعة بل اراد باربعين فيها في كل ركعة عشرين ايتا كذا في المحيط وروى من اربعين آستين ومن ستين الى مائة وبكل ذلك ولا الاصل وجه التوفيق ان يقل بالاربعين مائة وبالكسالى من اربعين الى خمسين وبالدوسا ما بين خمسين الى ستين قيل ينظر الى طول الليالي وقصرها في اوقات الليالي طوي كما في الشتاء يقبل ما بين ستين الى مائة واذا كانت قصبا كما في الصيف يقبل الاربعين وان كان بينهما ينظر الى سعة الوقت وقصرها وقيل ان كانت الوقتة وقت الكسب فيصافى قال في الظهر مثلي ذلك لا يتوهم في سعة الوقت والعقبة ان اقبل الفجر نيام نوم وغلاظت اقبل الظهر نيام والاشتغال بالكتب

فيسرى بينهما في طویل القراءة لیست الناس الجماعات بخوف المصروف وقت الفرض عن الكتب والحواس الى المنازل فلو يكون باناس ما يشغلهم الجماعة وقال في الوصل او في الاصل الظهر وقت الاشتغال فينقص عن تحريك الملل والعصر رسول الله صلى الله عليه وآله في الغزوات ذلك القراءة فيها بعض الفصل ولوصف به كن يعز الى بعضه في الفجر والظهر بطوال الفصل وفي العصر العشاء باوساط الفصل وفي المغرب بقصا الفصل ١٢ فانتازاني له وتعليل السجدة اذ سجد جائه بطنه حتى ان بهمة لولادت ان تمر بين يديه والبهمة من اولاد المعن فلا فرق بين ان يكون في الصف او غيره من غير اضرار وقيل ان كان في الصف لا يجازي حد من اضرار الجار ١٢ شرحه الا اذا كان في الصف فانه قد يفي به احد ١٢ فتهتاني له الملة تلنصق بطنها بركبتها ولا تتجا في عضدها وهي في الباقي كالرجل ١٢ انار اخافني في اي في الزاوية المشوق والزاوية عامة للفصول ١٢ شرح

له اى حرمتها على العمواى فى حق النساء والامام والنفس شرح
مسعود بنى الله عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم التسمية (١٥) فى صلوة مكتوبة وما روى انه عليه السلام جهر بالتسمية وبها اخذ

البَابُ الْخَامِسُ فِي الْمَحْرَمَاتِ وَهِيَ

باب پنجم در حرام هاى نماز و آل حرام
أَرْبَعَةٌ عَشَرَ عَلَى الْعُمُومِ الْجَهْرُ بِالتَّسْمِيَةِ

تا چهارده است بر عام بودن آشكارا گفتن بسمه
وَالْجَهْرُ بِالتَّائِمِينَ وَالْإِلْفَاتِ يَمِينًا وَ

و آشكارا گفتن آيين را و تگريستن راست و
شِمَالًا بِتَحْوِيلِ بَعْضِ الْوُجْهِ وَالنَّظَرِ إِلَى

چپ بگردانيدن پاره از روى و تگريستن بسوى
السَّمَاءِ وَالْإِتِّكَاءُ عَلَى أُسْطُوَانَةٍ أَوْ الْيَدِ

آسمان و تكيه كردن بر ستون يا دست
وَنَحْوِهِ بِلَا عُدْرٍ وَرَفْعُ الْيَدَيْنِ فِي غَيْرِ

و مانند او بى بهانه و برداشتن دو دست در سواى
مَا شَرَعَ وَرَفْعُ الْأَصَابِعِ فِي الرُّكُوعِ وَ

چيزيكه مشرّع كرده شد است و برداشتن انگشتان در ركوع و
السَّجُودِ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجُلُوسُ عَلَى

سجود از زمين و نشستن بر
عَقْبِيهِ لِلشَّهْدِ وَالْعَبْثُ بِثَوْبَةٍ أَوْ بَدَنِهِ

دوپاشنه خوراكه ايجات خواندن و بازى كردن به جامه يا تن خود
دُونِ الثَّلَاثِ وَالْإِشَارَةِ بِالسَّبَابَةِ كَاهِلٍ

غير از سه مرتبه و اشاره كردن ب انگشت شهادت مانند

الشافى رحمه الله محمول على انه جهر للتعليم كما شرع الجهر بالتكبير للعلوم ١٢ شرح له قوله الجهر بالتسمية فى الجهر فان له لين اخفاها فكل الجهر فتهتافى له عن القبلة لونه ترك الخشوع كما مضى ١٢ فتهتافى له ولحوّل على الوجه اشتد حرمة ولو مع صدقة فيه الضاد وقد جاء احاديث تدل على ان الالفات فى الصلوة محظور لقوله عليه السلام لو علم المصلّى مع من يباي ما التفت ولما شغل عن الالفات فقال تلك خصلة يتخلسها الشيطان من صلوة احد كراى ليقطع كمال الصلوة بسببها ١٢ مشكك ويكره ان ينظر لمصلى الى السماء لونه البلى الخشوع و قد قال الله تعالى قد افلح المؤمنون الذين هم فى صلواتهم خاشعون وقدر رسول الله صلى الله عليه وسلم الخشوعين سألوه اوطئوا الانصار س رضى الله عنه ما الخشوع يا رسول الله الوارد فى الآية فقال بان يكون منتهى بصرك الى موضع سجدة ١٢ شرح له اى رفع العينين ولو مع لونه ترك الخشوع وفى

البنف وبكرة تغليب الوجه الى نحو السماء عند التكبير الاول ١٢ فتهتافى له كالعصافى اقل الض لونه تنخل بالقيام ويزيد عن موضع السجدة فى الوضع فلا يكره فى التطوع وقيل يكره فيها ايضا اسطوانة بعن الهمة والطاعة على افعالة مع الستون ١٢ فتهتافى له اى قراءة التحياتى القفل فيه تنبيه على الوقاء الكثرة كما فى الخزانة وذكر فى فتح القدير ان الحق ان الوقاء على نوعين احدهما مستحب ان يضع اليه على عقبه وركبته على الارض وهو المرى عنه عليه السلام ومضى ان يضع اليه على الارض وينصب يديه امامه وقيل هو ان يكون القبلة على الارض وينصب الفخذين والاول اصح كما فى الكافي ١٢ فتهتافى .

له ای زیاده شئی فی الودک
 علی السنه ای بعد التعبد
 ولید الشافعیان فی معنی
 یدل علی التبعیه فی الجملة و
 احتجبه عما قال الشافعی
 التوجه کما فی الیفه هذا
 فی الفرض اما فی النوافل
 فیزداد الاوصیه فیه اتمتانی
 له بان یقول تقدست
 اسمائک وجل شئاک
 وقد قبل هذا فی الفرائض
 واما فی النوافل فیجوز
 کفایه فی وجهت وجهی
 للذی الخیر فی النوافل
 دون الفرائض ۱۲ شرح
 له ای زیاده علی قدر
 المنون فی تسبیح الركوع
 والسجود وهو الثلث
 والجنس والسبع والتمتع
 ۱۲ اق له تمامی مکروهات را کرده
 گفته و مراد از تنزیه است
 زیرا که آنچه مکروه است در نماز
 همه مکروه تنزیه است نزدیک
 شیخین کذا فی الکبیری وعلیه
 القول ۱۲ خلاصه الفقه
 هه کس دل الشوب و
 اختلافوا فی السدل فی
 غیر الصلوة فقبل یکره
 بدون القیص واولیکره
 علی القیص فوق الفذار
 وقیل یکره کما فی الصلوة
 فتاوی عالمگیری
 له عموماً لون الصلوة مقام التواضع والتذلل والخشوع وهی تنافی التعبد والتجبر ۱۲

الْحَدِيثُ وَقَصْرُ السَّلَامِ عَلَى جَانِبٍ وَ
 قصه خوانان و کوتاه کردن سلام را
 الْقُنُوتُ فِي غَيْرِ الْوُثْرِ وَالزِّيَادَةُ فِي التَّكْبِيرِ
 دعای قنوت خواندن در سوائے نماز و ثور و افزودن
 اَوِ الثَّنَاءِ اَوِ التَّسْبِيحَاتِ اَوِ الشَّهْدِ عَلَى
 یا در شتا یا در تسبیحات یا در التجات گفتن بر قدری که
 السَّنَةِ وَتَرْكُ الْوَاجِبِ مِمَّا سَبَقَ عَمْدًا وَ
 سنت است و گذاشتن واجب را از واجبات گذشته از روی قصد و
 فِي الْمُحِيطِ ذُكِرَتِ الْمُحَرَّمَاتُ فِي
 در کتاب محیط ذکر کرده است محرمات را
 الْمَكْرُوهَاتِ الْبَابُ السَّادِسُ
 مکروهات باب ششم
 فِي الْمَكْرُوهَاتِ وَهِيَ تِسْعَةٌ وَخَمْسُونَ
 در مکروهات و آن پنجاه و نه اند
 الْعَامُّ اِشْنَانٌ وَاَرْبَعُونَ تَكْرَارُ
 عام دو و چهل اند تکرار
 التَّكْبِيرَةُ وَالْعَدُّ بِالْيَدِ لِلْأَيِّ وَنَحْوَهَا
 تکبیر لا و شمرن بدست مرآت بار و مانند آن
 وَالتَّخَصُّرُ وَمَا هُوَ مِنْ أَخْلَاقِ الْحَبَابِرَةِ وَ
 و دست در تنی گاه داشتن و فعلی که از خوی متکبران است و

وقیل یکره کما فی الصلوة والصحیح قول ابی جعفر رحمه الله انه لا یکره کذا فی القیة ۱۲

له عموماً لون الصلوة مقام التواضع والتذلل والخشوع وهی تنافی التعبد والتجبر ۱۲

له التَّنَحُّمُ لتحسين الصوت على الصحيح ذكره في التبيين ١٢ آغاية (١٤) الدين ابن المأهوي الصحيح نقل عن البوسشيخ الواسع ما كان
الحاشي له ثم الفاسد قد كرم من التَّنَحُّمِ قول اسماعيل الزاهد
والله مال صال الهداية وقال غيره لو نفس قال الشيخ جمال

التَّنَحُّمُ لتحسين الصوت فكذلك
يعني ان تقصص يفعل او صلا القرأة
فيكون من الصلوة معنى ١٢ له اي
دفعه في الوصف من الغاية في
الصلوة قصد بحافي الزاهد فان
تقطر نفسه في الارض فلا بأس
بكنه في المنة ان محجين
يكون اولى والتنغم خارج الصلوة
الى اليسافانا فضل كما في لقطة
ولا يلق في السج لا توتر البوي
ولو فرقه امان اضطراف فوق
لو نليس في المحقق تمام في
الحزينة والتنغم بالخاء المعجمة
شي عن الصد والاوقف كما
في القاموس ١٢ اق له وفي اسفار
بان هذا التنغم ليس اذ ليس
المسح التهي والاوقف عن فن
فخو آخر ذات وتلف ذاته
ليس سلا في آخر كما في التمر
تاشي ١٢ اق له ولواتيل من
اسنانه وكان قد انحصر له
تقصص وفي الصريفين ١٢
بجرا في له اهل من حصنة وقيل
ماذن لو انهم قد كما في المحيط و
ذكر في المصنوع ان نقل الحصنة
فمن اشعار الى ان قليل الاول
والشركيها سوار كما في الجولي
وغیر ١٢ اق له باياتي التسميع في
لحا الاوقف السج وتكبيرات الاوط
في السج وچيكر رركوع وغيره وما

التَّنَحُّمُ بِلا عُدْرٍ لَوْ بَغَيْرِ حُرُوفٍ وَالتَّنَحُّمُ
سرفيدن بے بهانه اگرچه باشد بے حروف و بيني افشردن
و التَّنَفُّعُ غَيْرُ الْمُسْمُوعِ وَامْسَاكَ الدَّرَاهِمِ
و ديدن كمر شنيده نه شود و نگه داشتن درم بار
فِي الْفَمِ وَنَحْوَهَا بِحَيْثُ لَا يَمْنَعُ الْقِرَاءَةَ
در دهن و مانند آن برونش كمر باز ندارد خواندن را
وَإِعْلَاءُ الرَّأْسِ فِي الرُّكُوعِ وَابْتِدَءُ مَا
و بلند کردن سر را در ركوع و فرد بردن چیزيكه
بَيْنَ الْأَسْنَانِ لَوْ كَانَ قَلِيلًا وَتَرْكُ سُنَّةٍ
ميان دندان باشد اگرچه بودت اندك و گذاشتن سنت را
مِّنَ السُّنَنِ وَإِتْمَامُ الْقِرَاءَةِ فِي الرُّكُوعِ
از ستمتله و تمام کردن قرأت در ركوع
وَتَحْصِيلُ الْأَذْكَارِ فِي الْأُنْقَالَاتِ وَ
و حاصل کردن ذكرها در رفتن از ركنه به ركنه و
وَضْعُ يَدَيْهِ قَبْلَ رُكْبَتَيْهِ عَلَى الْأَرْضِ
نهادن دودست خود پيش از دوزالونه خود بر زمين
لِلسُّجُودِ بِلا عُدْرٍ وَرَفْعُهَا بَعْدَ رُكْبَتَيْهِ
برائے سجده بے بهانه و برداشتن دودست بعد از دوزالونه خود
لِلْقِيَامِ كَذَلِكَ وَالْإِقْعَاءُ وَتَعْطِيَةُ الْفَمِ
برائے استادن اين چنين و اقامه و بند کردن دهن

انقالات نايه تمام قرأت و در ركوع آورد و يا غير رجوع اعلم ان معنى الصلوة على الافعال الاقوال التالية والدليل على هذا ان صلوة الذي فتن من الود كاد
السن في كل فعل مكملية معناه بفضلي القلب والفعل ومن هذا قالوا بحتم القرأة في اقامه قبل بانف التكبير بحتم الرأ في الركوع كما في التبيين على التما فتن
بين التسميع ادلاء التحيد في الركوع فتن التعميد التوضي ثم يدل بانف تكبير الاخطا و يحنم برائها في السج على هذا ينبغي ان يصلي وليحصل الاذكار في
الوقوف ان في كراهتين اهل ترك الذي عن موضع والثانية تحصيل في غير وضوء انما نأ في له كان ياتي بالتسميع في حالة الانخطا في السج ١٢ في
يؤد بالمطلبة على كل حال واجبا اذا اشار اليه كالتسودة وقراءة الخش ودرس العلم والفعل بالصلوة كما في منه الباري ١٢ له بلوعد من من ذكرنا
خلاف التكملة اين ايلى قبل اليمين والركبة اليسرى قبل اليمين ١٢ عه ولو صلى في الوضوء المضموع مع ثوب جري او ذهب ونحو ذلك كان عاد معاوبا
لكن لو نخل بشي من شر الطهارة وان كانها كن في الكبيرى ١٢

له بالحق بعد الوفاء وهو الصبر
والواو غلط كذا في المغرب
۱۲ق له لون العينين ليجان
اذا كانتا مفتوحتين ۱۲ش
له ونمض العينين لتشير زير كركم
جهت است اگر مای فعل موجب
حضور قلب است اما چون سنت
این کتاب است برائے مخالفت
ایشان را شاید کرد لانه سنت
الجمود ۱۲قستانی له ای
اطباق ایضا خانه فعل
الجمود ونحوه المستند فی الامام
غیر القلب واحضوره فی
کنزالدقائق من وجیه
حضوره فله ذلك ۱۲ق له
ای قبل السك كما مضى في
الخلول بطريق الاول
ذكر في الرضة بعضهم خلت
وكذلك المصنف قال بكرة
وهو قول الطبري وقال
بعضهم لا بكرة وهو قول
ابي يوسف ۱۲ق له لف
الشوب ای بیان یرفعه
من بین یدیه ومن خلف عن
السجود كما في الكرواني وانما
كره لونه نوع مجتهد الاولى
الاكتفاء بما هو من اخلق
الجبار ۱۲ق له التملی واصله
التحط ۱۲ق له وهو كسر
الاعضاء وقيل هو التجبر
۱۲ش له ای غن ها و ص ها

بِلَا غَلْبَةٍ الشَّائِبِ وَغَمَضُ الْعَيْنِ وَ
بے غلبه کردن فازه و فروغوا بنیدن دو چشم را و
قَلْبُ الْحَصَى إِلَّا أَنْ لَا يُمَكِّنَهُ السَّجُودُ
گردانیدن سنگ ریزه را مگر آنکه ممکن نباشد اورا سجده
فَأَتَى بِهِ قَرَّةً أَوْ قَرَّتَيْنِ وَهَسَّ جَبْهَتَهُ
پس برابر کند اورا یک مرتبه یا دو مرتبه و پاک کردن پیشانی
عَنِ التُّرَابِ أَوِ الْعُرْقِ قَبْلَ الْفَرَاغِ وَلَفَّ
از خاک یا زخوے پیش از فارغ شدن و نوردیدن
الشَّوْبِ وَالشَّائِبِ وَالْمَطْيِ وَفَرَّقَهُ
جامه د فازه آوردن و خمیازه آوردن و بانگ از
الأَصَابِعِ وَالْأُسْتِرَاحَةَ مِنْ رَجُلٍ إِلَى
انگشتان بر آوردن و آسایش جستن از پائے بسوئے
رَجُلٍ وَتَفَرُّجُ الْأَصَابِعِ فِي غَيْرِ الرُّكُوعِ
پائے دیگر و کشادن انگشتان در سوائے رکوع
وَالْتَعْجِيلُ فِي الْقِرَاءَةِ وَتَرْكُ تَسْوِيَةِ
و شتابی کردن در خواندن و گذاشتن برابر کردن
الرَّأْسِ مَعَ الظَّهْرِ رَاكِعًا وَالتَّخَطُّ ثَلَاثًا
سر را با پشت در انجا یک پشت هم کنند است و قدم زدن سه بار
فَصَاعِدًا بِلَا عُدْرٍ لَوْ وَقَفَ بَعْدَ كُلِّ
پس زیاده بے بهانه اگر بایستد پس هر

حتى تصويت في القاموس نفقها ۱۲ق له فانه فيه يفتح كل النقص ۱۲ق هستانی
له في التجنيس قال محمد وهو قول اصحابنا من صلى ولو يستوطنه في الركوع والسجود يجزيه والخوف
ان لا يجزيه وقد جاء في الحديث ان الله تعالى لو ينظر الى صلوة رجل لا يغمض ظهرك حين ركوعها و
سجودها ۱۲ -
له فان لم يقف فقد تجاوز الكراهة الى الفساد ۱۲ق هستانی

له مرة الى جانب اليمين ومقر الى الشمال قال عليه السلام اذا صلى احدكم فليكن اطله ولو يتايل تمايل اليه هو القهستاني له والبرغوث وغيرها مما يضره وعن ابي خيفة (١٩) بأس به فقتلها فيها شعابان القتل خارج الصلوة في المسجد

لو بأس به كما في المحادج
 ١٢ فان ثلث بنفسه ١٢
 تحت الحصيد ١٢ قهستاني
 لونه بقي في المسجد قد امرنا
 بصيانه وتطهيره عن القدر
 ففقتاوى قضا ولا يتزق
 في المسجد ولا في البواري ولا
 تحت الحصيد ولا امرنا تطهير
 المسجد صونها عن النجاسة
 فياخذ النجاسة ثوبه ولا
 يلقي في المسجد وان اضطر
 الى ذلك كان الاقله فوق
 الحصيدون البواري ليست
 بمسجد حقيقة وما تحتها
 مسجد فان لم يكن فيه
 البواري يد فيها في التراب
 او تحت الحصيد يتزكها على
 الدفن ١٣ له ولا يذيق على
 اساطين المسجد على خط من
 الدخول الى القبلة وغيرها ١٢ شك
 وهذا من تعد بجحد من قبل
 ١٢ قهستاني ١٢ ويدخل في البواري
 ما يقا في ركة تحت طيبة ١٢ قهستاني
 له في جامع الاصول وغير
 الصلوة صليته حتى يتوحيق نفسه
 عند البعض وهو الواحظ او باطن
 يصير من جاني الصلوة ١٢ تحت لفة
 الروح الصلوة ينبغي ان لا تقصد
 وان حتى يتوحيق لونه فضلا القدر
 نفسا نقل من جاني الصلوة نصفه

خُطْوَةٌ وَالتَّمَايُلُ يَمِينًا وَشِمَالًا وَ قَتْلُ
 كَام زدن و به جنينين بسوء رت و چپ و كشتن
 الْقَتْلَةُ دُونَ الثَّلَاثِ وَ دَفْنُهَا كَذَلِكَ
 سيش كم از سه بار و گور كردن او هم جنين
 وَ الْقَاءُ الْبُرَاقِ وَ نَزْعُ الْخُفِّ بِعَمَلٍ
 و افكندن آب دهن و كشیدن موزه بكار
 قَلِيلٌ وَ شَمُّ الطَّيِّبِ وَ التَّرْوُحُ بِالثُّوبِ
 اندك و بوئيند بوسه خوش و باد كردن به جامه
 أَوْ الْمَرْوَحَةِ دُونَ الثَّلَاثِ وَ تَعْيِينُ السُّورَةِ
 يا باد بيزن فزول از سه بار و مخصوص كردن سورت را
 لَصَلَاةٍ مَّعِينَةٍ بِحَيْثُ لَا يَقْرَأُ غَيْرَهَا وَ
 برائے نماز مخصوص بوجهی که نه خواند سورتی آن سورت را و
 الْجَمْعُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِتَرْكِ وَاحِدَةٍ
 جمع کردن درميان دو سورة به گذاشتن يك سورة
 بَيْنَهَا فِي رَكْعَةٍ وَاحِدَةٍ وَ الْإِنْقَالُ
 میان آنها در يك ركعت و رفتن
 مِنْ آيَةٍ إِلَى آيَةٍ أُخْرَى لَوْ كَانَ
 از آيت بسوء آيت دگر اگر بوده است
 بَيْنَهُمَا سُورَةٌ وَ تَقْدِيمُ السُّورَةِ
 درميان آن دو آيت و پيش كردن سورة

من الشافعية ١٢ مجموع الروايات للعلامة نصير الدين له فان ترجمه ثلث ملكت مترابيات نفس الصلوة عند البعض من الشافعية عمل كثير و لم يثبت
 اعتبار في العمل الكثير احتياجا الى ما دامه في الخط قهستاني له قوله عينة اي نية كانت الصلوة وسنة او لغوا ريت سوالها تحت قولا ويجوز غيرهما تفسير لما قبل
 قوله تعالى فاقصروا ما تيسر من القلن ولان ذكر تعين السورة لا يدين من هجر اليها في واجها من التفصيل قال ابن عبا ليعني من القلن مجزول وليس قال في الوتر والسنن
 وفي بعض النسخ تعين المذي فقال الكراهة في ان لا يقل غيرها فقط وفيها قلت احسانا بنزل المذي لكونه في الحجر فلا ينافي اقصا ايقال الكراهة في تعينها
 اما قراءة المذي فمتركة اتباع وقيل للارادة انما يكره اذا لم يقصد بقراءة الجواز اما اذا اعتقد الجواز بقراءة اما قراها لانها العينة فذكره ١٢ للموقل انما يكره
 ان اعتقد ان غيرها لم يجز او كره فان قرأ ليس بأس به ١٢ له لا ينبغي ان يجز بين سورتين في ركعة فان فعل لو بأس ١٢ نهار الخائف

له قوله التسمية في اول كل سورة فليس في الفاتحة ويكر في السورة في
 ابي حنيفة رحمه الله انها حنيفة بين السورتين واما خارج الصلوة (٢٠) كل ركعة عند هم الوفي الشتر عند محمد كما في التصف غير وعندي
 فواجبة على الجميع كما في الزاهد ١٢ اذ في اي اتيان التسمية قبل الفاتحة

الْمُتَأَخِّرَةِ عَلَى الْمُتَقَدِّمَةِ وَلَوْ فِي

قبل السورة في كل ركعة مكررة وان كان ذلك مستحبا على قول محمد التسمية قبل الفاتحة وحدث في كل ركعة للامام

الرَّكُعَتَيْنِ وَالتَّسْمِيَةُ قَبْلَ سُورَةِ فِي كُلِّ

والمنقر فحق كوفي بالمتسج ١٢ التسمية زافي له لان العذر مبرر على الامام ولم يكن كوفي بالمتسج انما العذر

رُكْعَةٍ وَحُمْلُ الصَّبِيِّ بِإِعْذَارٍ وَ الْخَاصُّ

بان يخاف من سبي او ماعا او نارد فحذ ذلك فحمله لا يكره ١٢ ات له واما خفن فليعلم قال ابو حنيفة رحمه الله اخشى عليا يترك والكفر اى فيه

سَبْعَةَ عَشَرَ انْتَظَارُ الْإِمَامِ لِمَنْ يَسْمَعُ خَفَقَ

اختلاهل بكفر هل يفسد صلوة قبل لا باس بقيل ما خفي قوله تاروا على البرز التقوى كما في الزاهد ١٢ ات له الخفق صوت

تُعَلِّمُهُ لِلصَّلَاةِ وَتَطْوِيلُ الثَّانِيَةِ عَلَى الْاَوَّلَى

النقل والتمهنا مطلق الصوت قال ابو يوسف لا بأس بالحنيفة وابن ابي يظن ذلك فذكر ما قال ابو حنيفة اخشى على فاعل ذلك امر عظيم

فِي الْفَرَايِضِ وَالتَّوَقُّفُ فِي آيَةِ الرَّحْمَةِ اَوْ

يعني التارك وقال ابو القاسم انما الجاني غيا لا يجوز الانتظار ان كان فقير لاجاله الانتظار يعجز من هذه الازمنة اذا لم يعلم حاله فلو بالانتظار ان كان غنيا وهكذا في بعض الكتب

الْعَذَابُ لِلْإِمَامِ وَالْمُقْتَدِي مُطْلَقًا

١٣ ات له الخفق صوت النقل يقال بالفارسية شك شك بله يعني في الكوع لا يكره ركعة قبل ذلك الذي يحجب للصلوة الركعة سواء عرب

وَالْمُسْفِرُ فِي الْفَرَايِضِ وَالسَّجْدَةُ عَلَى

الجاني او لم يعرفه قيل ان لم يعرفه فلا يقال على اخشى عليا امر عظيم يعني به الكفر سواء كان الجاني فقيرا او غنيا

كُورُ الْعِمَامَةِ وَالصَّاقُ الْبَطْنُ بِالْفَخْدِ

١٣ ات له الخفق صوت النقل يقال بالفارسية شك شك بله يعني في الكوع لا يكره ركعة قبل ذلك الذي يحجب للصلوة الركعة سواء عرب

لِلرِّجَالِ وَكَذَلِكَ بَسْطُهُمُ الْعُصَدَيْنِ

١٣ ات له الخفق صوت النقل يقال بالفارسية شك شك بله يعني في الكوع لا يكره ركعة قبل ذلك الذي يحجب للصلوة الركعة سواء عرب

لِلرِّجَالِ وَكَذَلِكَ بَسْطُهُمُ الْعُصَدَيْنِ

١٣ ات له الخفق صوت النقل يقال بالفارسية شك شك بله يعني في الكوع لا يكره ركعة قبل ذلك الذي يحجب للصلوة الركعة سواء عرب

وقيل ان كان فقيرا فلو كان في اي تكبير ركعة الثانية على الركعة الاولى تطوي او معتبرا بان يكون قد ثلث آيات وبادون قليل فلا يكون مكمل ١٢ ات له لان في التواضع والسنة ويكره التطويل انما على الاول وان قال ان لم يكن التحليل مكرها في النوافل والسنة وكان مباحا فلم يكره في الميتة يقال ايجاز او انقلبه على الاصل ١٢ ات له بان يتوقف المقتضي متكرا فيمنع عنه المتابعة في بعض الاشياء ١٢ اقتضانا في له والنوافل متعلق بكل من الامام والقصد ١٢ ات له والنوافل يتناول التواضع ١٢ ات له اذ لم يمنع وجوب اتم الاضواء اذ اتمعت لا يجوز الصلوة ١٢ ات له الكفر صحتها وكذا العامة يقال له بالفارسية بندش دستار اى ويجوز على كونه عامة او فاضل ثوبه جاز ويكره عند الشافعي ويجوز الكسوف العامة ١٢ ات له اى افراش الرجال ١٢ اقتضانا في له ما بين المرفق الى الكتف دون كفيها خلاص السنة في حقهم كعكس ذلك في حقهن ١٢ اقهستاني

له ازالة اغلاقه ۱۲ له لانه يلجئهم الى القراءة خلفه (۲۱) وانه مكره فينبغي ان يركع ولا يستفتح وفيه اشارة الى انهم فتحوا عليه من ساعة الارتفاع وانه يلجئهم ان لم

الذية الاخرى الى انه لا يفسد صلوة الفاتحة والامام سوا بقرا ما يجوز به الصلوة او لم يقل انتقل او لم ينتقل واخذ من ادلم ياخذ هو الصحيح كما في الكافي ۱۲ تهستانی له فان يخاف

وَنَزَعُهُمُ الْقَبِيصَ أَوِ الْقَلَنْسُوَّةَ وَلَيْسَهُمْ كَذَلِكَ بَعْلٌ يَسِيرٌ وَتَطْوِيلُ الْإِمَامِ

فيها كما في الزاهدي ذكر في الكنز انما يجزئها بعدد غلبة النور وكلام القوم وفي اشعار بان لم يكره الحجز في نوافل الليل فانه مجزئ والجهر افضل عند بعضهم والمخاض عند

لِلصَّلَاةِ بِحَيْثُ يَثْقُلُ عَلَى الْقَوْمِ وَتَخْفِيفُهُ لَهَا لِعَجَلَتِهِمْ وَاجْتَاءِ الْإِمَامِ الْقَوْمَ

اخرين والتوسط عند الاكثر كما في التمشي والنافلة لغة الزائدة وشعرا ما فعله النسيب السلام بلا مواظبة والنهار لغة الضرع واسع الممتد من طول الشمس او انفجر الى الغروب عرفا من زمان

لِلْفَتْحِ إِذَا قُرِئَ مَا يَجُوزُ بِهِ الصَّلَاةُ وَجَهْرُهُ الْقِرَاءَةُ فِي نَوَافِلِ النَّهَارِ وَ

طول الشمس الى الغروب او من طول الظل الى الغروب ۱۲ ق ۲۱ مفرق من يحذف اي قراءة الامام اية الحق التي في جميع السورة في الصلوة التي يخاف لعلها تفسد فيها كلمة او اية الحق التي كانت في الاخرة فان قراءتها غير مكره لعلها تشوش

قِرَاءَةُ الْإِمَامِ آيَةَ السَّجْدَةِ فِيمَا يَخَافُ إِلَّا فِي آخِرِ السُّورَةِ وَتَكَرُّرُ الْآيَةِ سُرُورًا

على يقوم لان سجدة الصلوة مقام سجدة السورة في هذا السور ۱۲ ش له فانه حينئذ لم يكره هذا الوقت كما في كذا الباق من الحائنة ولا يمتنع عليه كثيرا اعتمادا على ما قال القاضي في

وَحُزْنًا فِي الْفُرَايِضِ بِإِعْذَارِ الْإِي فِي النَّوَافِلِ وَالسَّنَنِ مُطْلَقًا وَتَكَرُّرُ السُّورَةِ فِي رَكْعَةٍ وَاحِدَةٍ

حاصل كلام الحائنة انه يكره قراءة ان ترك السجدة فقد ترك الركعة والواجب ان يسجد لم يتابعه القوم فيها لانه يظن انها صلوة بدو ركعة وكلهم مكره وقالوا هذا اذا كانت في وسط السورة ولم يركع قبل السجدة فانه قد بان ذلك اصل الزاوية انما هو ركعة كانت في الوسط او الاخر ثم قال بعضهم انها اذا كانت في الوسط فبذلك فصلوا الكلام مشير الى انه لو كره فيها يجزئ قالوا انه يكره في الركعة والقياس كما في المحيط وغيره ۱۲ ان له اي فصل فلو كره بالسور ۱۲ اف ۹ مكره او غير مكره بعدد او غير بعدد ان يتكرر بالجملة على التكرار بان يسجد من نفسه باعثا على ذلك من عارض النيات ۱۲ ش ۹ المؤكدة والزائدة واما اخر السنن متروكا من الادنى الى الاعلى ۱۲ اف ۹ وفي ركعتين اختلف المشايخ والاصح انه لا يكره ۱۲ بولم يلزم

فِي الْفَرَائِضِ وَالصَّلَاةِ رَافِعًا كَمِّيهِ إِلَى الْمَرْفَقَيْنِ

در فرضها و نماز کردن در آن حالت که برکشیده است دو آستین خود را بسوی دو آرنج

لِلرِّجَالِ وَقَوْلُ الْمُقْتَدِي عِنْدَ آيَةِ التَّرْغِيبِ

مردمان را و گفتن مقتدی نزد آیت ترغیب

أَوِ التَّزْهِيْبِ صَدَقَ اللَّهُ تَعَالَى وَبَلَغَتْ رُسُلُهُ

یا آیت ترسانیدن راست گفت خداوند تعالی و رسانیده اند پیغمبران او

وَالْإِعْتِمَادُ بِحَايِطٍ أَوْ أُسْطُوَانَةٍ وَنَحْوَهَا بِلَا عَذْرِ

و تکیه کردن به دیوار یا ستون و مانند آن بے بهانه

فِي غَيْرِ النَّفْلِ الْبَابُ السَّابِعُ فِي الْمُبَاحَاتِ

در نمازهای که سوائے نفل است باب هفتم در مباحات

وَهِيَ أَحَدُ عَشَرَ الْعَامِّ ثَمَانِيَةٌ نَظَرَةٌ بِمَوْقِ

و آن یازده است عام انازل هشت اند نگرین او به گوشه

عَيْنِيهِ بِلَا تَحْوِيلٍ وَجْهَهُ وَتَسْوِيَةٌ مُوَضِّعٌ سُبُجُودِهِ

دو چشم خود بے گردانیدن روئے خود و برابرى نگاه جانے سجده خود را

مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ لِلْعَذْرِ وَقَتْلُ الْحَيَّةِ الْمُطْلَقَةِ مُطْلَقًا

یکبار یا دوبار برآئے بهانه دشمن مار مطلق خواه سفید خواه سیاه

إِنْ اِحْتِيَاجٌ إِلَى الْمُعَالَجَةِ وَفِي فَمِهِ دَرَاهِمٌ أَوْ دَنَانِيرٌ

اگر چه محتاج باشد بسوی علاج کردن و در دهان او درم یا دینار

بِحَيْثُ لَا يَمْنَعُهُ عَنْ سُنَّةِ الْقِرَاءَةِ أَوْ فِي يَدِهِ مَا لَا

بوجهی که باز نگیرد او را از خواندن بطریق سنت یا در دست او چیزی است که

له اما فی حق النساء
فالكشف مفسد اذا كانت حرة

و شبهة اذا كان الاحتفال

حينئذها و عتقها وهي عاملة

بنك ۱۲ له مقول قول القائل

ومعناه صدق الله في وعدة

و وعيد و بلغ رسول الله

صلى الله عليه وسلم ما اقره بلفظة

ونقل سبب الكراهة ترك

النص لما لم يرد به ۱۲ مثله اي

د سادة او عصا و غيره

۱۲ تهستانی

له محل بالمشروع النظري

كما مر ۱۲ اق

له اي بقلب الحاصل ۱۲ اق

له بيضاء كانت او سوداء

بلدية كانت او بدنية

قاصدة له او غير قاصدة

۱۲ اق

له يعني التي تسمى جنية

او غيرها وهي الصبيحة

عن قول الفقيه ابي جعفر

رحمه الله الحيات منها

ما يكون سواكن البيت

هي جنية ومنها ما لا يكون

منها والاو هي التي تكون

صبيحة بيضاء لها ضفائر

تمشي مستوية و قتلها

لا يباح لقوله عليه السلام

اياكم والحية البيضاء فانها

من الجن من غير فصل

بين الصلوة وغيرها ايض الا بعد الاذن او الاذن بان يقال له خل سبيل المسلمين فان ابي قتل والثانية هي التي
تقرب الى السواد وفي مشيها استواء قال المحامد في الفرق بينهما فاسد لادن النبي عليه السلام اخذ على الجن
العهد بان او يظهر على امتي بصوة الحية ولا يد خلون بيوتهم فان نقضوا العهد يباح قتلها ۱۲ اش

يَمْنَعُ عَنْ سُنَّةِ الْأَعْتِمَادِ وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ عَلَى
 منع نمی کند از سنت اعتماد گرفتن و خواندن قرآن

التَّالِيفِ وَلَفْظِ الثَّوْبِ كَيْلًا يَلْتَصِقُ
 ترکیب و افشاندن جامه تا آنکه نه چسبد

بِحَسَدِهِ فِي الرُّكُوعِ وَقِرَاءَةِ الْآخِرِ سُورَةٍ فِي
 به تن او در رکوع و خواندن پایان سورة در

رُكْعَةٍ وَآخِرُ أُخْرَى فِي أُخْرَى عَلَى الصَّحِيحِ
 یک رکعت و خواندن پایان سورة دیگر در رکعت دیگر بر قول صحیح

وَالْخَاصُّ ثَلَاثَةٌ تَكَرَّرُ السُّورَةُ فِي رُكْعَةٍ فِي
 و خاص سه اند دوبار خواندن سورة در یک رکعت در

التَّطَوُّعِ وَأَنْ يَكُونَ مُعْتَمِدًا حَائِطًا أَوْ
 نماز نفل و این که باشد تکیه گیرنده بر دیوار یا

أَسْطُوَانَةً فِي التَّطَوُّعِ وَلَوْ بِدَا عُدْرٍ
 ستون در نماز نفل اگر چه به بهانه

وَلَحُظَ إِلَّا مَا مَرَّ إِلَى مَنْ خَلْفَهُ شَاكًّا
 و بدنبال چشم گرفتن امام پس اوست در آن حالتی که گمان باشد

لَيَقُومَنَّ إِنْ قَامَ هُوَ وَنَحْوُهُ
 تا آنکه بایستد امام اگر بایستد آن کس که پس است و مانند اوست

البَابُ الثَّامِنُ فِي الْفُسَادَاتِ
 باب هشتم در فسادات

له ای علی ترتیب آیات
 و السَّوْعَى عَلَى مَا عَلَيْهِ الصَّحَفُ
 آه و ای در عهد رسول الله
 صلى الله عليه وسلم على هذا الترتيب
 و ترتیب آیات توقیفی و ذیلا
 خلوف و اما ترتیب السَّوْعَى
 اختلف انه كان باجتهاد الصحابة
 و توقیفها و هو الاصح كما في
 فتح الباري و يؤيد ما في
 المصنوع لواس بالقراءة في
 الصلوة على نظم القرآن و
 تاليفه لان الصحابة يقرئون
 على ترتيب الصحف و قبل
 على اصل الترتيب بلو رعاية
 الوقت والوصل والمد العفا
 البينة في علم القراءة وهذا
 كلام ساقط لا يخفى فساد معنی
 لما ذكرنا و حكما انه ان غير
 المعنى بترك الرعاية فقد
 الصلوة على الصحيح نحو جاء
 موسى بك من اياك بك
 تشديد كما في الظهيرية
 ۱۲ اق له لا ويلتزم ما على
 الثوب بحسب المصلی في حال
 الركعة ۱۲ اق له بخلاف
 القيام ۱۲ اق له من القول
 انه لو يكره بل هو مباح و
 قيل يكره هكذا في القنية
 ۱۲ ش هه فانه قال في اصل
 لواس به لكن في الخزانة و

غيرها الوضیعی ان یفعل ذلك لانه مكره عند اكثر المشائخ و اما في الكلام اشعار بان لواس بالطريق الاولى
 و لو قرأ في كليهما من وسط سورة واحدة او من آخر سورة في آخر سورة تامة او في ركعتين متتاليتين واحدة
 كما في الخلاصة وغيرها و الصحيح عند هؤلاء اصلا و عليه الفتوى فيجوز العمل بمقابلة في الجملة وهو المراد لههنا
 ۱۲ اق له بعض الفاظ الك من بعض فلفظ الفتوى الك من لفظ الصحيح و الاصح و الاشبه و غيرها و لفظه يفتي الك من عليه
 الفتوى ۱۲ در مختار و في رسم الفتوى اذا كان الصحيح و هو الك من الفتوى ۱۲ بحر الرائق هه و في الفرائض يكره وفيه اشعار
 بان لو يكره في ركعتين فلو باس به بطريق الاولى كما في المنية ۱۲ فهستأني

له قاصد الاصل و غير قاصد عالمنا بتجريب
 ٢٢) عامدا قبيلا كان الكفا وكثيرا و هذا لو طرد قول من
 له اي سواء كان المصلي نائما او ناسيا ساهيا كان او

و هي في التحقيق على العموم خمسة التكم
 و آل در حقيقت بنا بر عموم پنج است سخن گفتن
 يكادم الناس مطلقا حقيقة او حكما و
 به سخن آدميان خواه عمد باشد خواه سهوا از روى حقيقت يا از روى حكم و
 الضحك والعمل الكثير بلا اصلاح و
 خنده كردن و كار بسيار بے اصلاح آوردن و
 ترك فرض من الفرائض بلا عذر و لو
 گذشتن فرضه از فرض بے بهانه اگر
 طري قوايه بدون اختياره و تعدد الحديث
 عارض شد در گذشتن او بے گزيريدن او و بقصد كردن او حديث را

او يقول بالفناء و قول من
 او يقول بالفناء ناسيا و قول من
 او يقول بالفناء قبيلا و هذا
 كله قول الشافعي رحمه الله تعالى
 ١٢ افتنا زاني له كما اذا كان
 بين يدي المصلي مصحفا
 و رجل اسمي يحيى فقال يا يحيى
 خذ الكتاب بقوة طيبة
 او بين يدي المصلي رجل اسم
 موسى و في يمينه فقال له
 مالك جيميت يا موسى او
 ركب في السفينة و ابنه خاز
 فقال يا بني اسكب معنا و
 خطبه به و هذه في الصلوة
 بفصل و هذا اذا تكلم بل
 ان يقعد قبل التشهد فح
 نفس صلوة فقال الامام الشافعي
 رحمه الله انك لم لا يقعد اذا
 كان ناسيا او خطيا لقوله عليه
 السلام رفع عن امتي الخطا
 والنسيان وما استكثروا من
 كذا في القهستاني و التفتا
 زاني و هو ما يكون مسوعا
 لثون جبرانه نفس الصلوة و
 الموضوع ١٢ ش له وهو كل
 عمل يشك انما ظاهره ليس
 في الصلوة فهو كثير فقال
 بعضهم وكل عمل باليدين
 عرا فهو كثير و ذكر في
 الملقط لا يعتبر في فساد

تم خاتمة الطبع

الحمد لله عليا كبيرا والصلوة والسلام على رسوله بشيرا و نذيرا
 رساله شريفة مختصره جامع نكات شرعية مجمعه احكام فقهية مستنبطه احاديث
 وآيات قرآني موسومة خلاصة كيداني در بيان مسائل ضرورية نماز
 از فرائض و واجبات و سنن و مستحبات و مفسدات و مكروهات محشيتا به
 حواشي نافعه به تصحيح تام و تنقيح مالا كلام طبع گردید

الصلوة على الدين ولكن يعتبر فيه القلة والكثرة ١٢ له او كل والشر من هذا القبيل بكل منها الفسا ١٢ افتنا زاني له اي لو حصل ترك
 الفرائض وفوته ١٢ شرح له لـ اگر چه ناگاه افتد فرت آل فرض لكن صلى ركعة نائما او ركعتين وله يقبل شيئا ١٢ افتنا زاني له اي بدون
 اختيار المصلي كما ترك به الفقرة ساهيا ١٢ ش له حتى لو لم يتعم بالحدث او تفصل الصلوة لمن يصلي فبقية حدث جازان ينصرف
 للترضى ويتوضا ويبسني عليه ببقية صلوة ١٢ افتنا زاني له مفسد الصلوة وهذا اذا كان في اثناء الصلوة قبل ان يقعد في
 القعدة او خيرة قبل التشهد وهو احتراز عما سبقه بعد ها فيفسد الصلوة بل عليه ان يذهب ويتوضا
 ثم يسني ومن المفسد ان يحول الوجه عن القبلة من غير عن والتقدير على النمام من غير عن ١٢ شرح